

„PEWNE MIEJSCE”
II edycja Konkursu o Nagrodę im. Chrisa Schwarza
2022/2023

REGULAMIN

JURY:

Bogdan Achimescu – Artysta multidyscyplinarny; tworzy w zakresie malarstwa, grafiki, fotografii, video i instalacji. Profesor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Edyta Gawron – Adiunkt w Katedrze Judaistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prezeska Zarządu Żydowskiego Muzeum Galicja.

Tomasz Strug (przewodniczący Jury) – Wicedyrektor Żydowskiego Muzeum Galicja w Krakowie, kurator wystaw prezentowanych w Muzeum i instytucjach partnerskich.

Hannele Tilles – Niezależna kuratorka, jurorka wielu międzynarodowych konkursów artystycznych.

Roma Sendyka – Adiunkt w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prowadzi Ośrodek Badań nad Kulturami Pamięci.

1. ZGŁOSZENIA:

1.1. Projekt konkursowy musi być możliwy do zrealizowania w przestrzeni Galerii Mirisch & Lebenheim Żydowskiego Muzeum Galicja w Krakowie (specyfikacja galerii w Załączniku nr 1).

1.2. Decyzje Jury są niepodważalne, uczestnictwo w Konkursie oznacza akceptację wszystkich punktów Regulaminu.

1.3. Organizator zastrzega sobie prawo niedopuszczenia do konkursu Projektów, których realizacja i ekspozycja według Organizatora jest niemożliwa z przyczyn technicznych bądź prawnych, lub z powodu niespełniania wymogów bezpieczeństwa.

1.4. Zgłoszenia należy przysyłać przez formularz zgłoszeniowy dostępny na stronie internetowej Konkursu w zakładce strony Żydowskiego Muzeum

Galicja, pod adresem: dla zgłoszeń w języku polskim

<https://galiciajewishmuseum.org/konkurs/>

dla zgłoszeń w języku angielskim <https://galiciajewishmuseum.org/en/competition/>.

Kompletne zgłoszenie musi zawierać:

- a. notę biograficzną
- b. skrócony opis projektu (maksymalnie 1500 znaków)

- c. przykłady 5 dotychczasowych prac/realizacji artystycznych
- d. opis idei projektu wyjaśniający jego zasadność i zgodność z założeniami Konkursu (maksymalnie 2500 znaków)
- e. możliwie jak najbardziej szczegółowy opis techniczny projektu uwzględniający: i) zgodność z proponowaną lokalizacją w Muzeum; ii) precyzyjne objaśnienie wykonania (wymiary, szacowana waga poszczególnych elementów itd.); iii) technologię; iv) materiały pomocnicze takie jak rysunki, wizualizacje, zdjęcia, filmy ilustrujące koncepcję projektu (maksymalnie 5);
- f. szacunkowy kosztorys realizacji projektu
- g. zgodę na przestrzeganie Regulaminu Konkursu o Nagrodę im. Chrisa Schwartza
- h. zgodę na przestrzeganie Regulaminu Konkursu „Pewne miejsce”
- i. zgodę na przetwarzanie przez Fundację Galicia Jewish Heritage Institute danych osobowych do celów mających związek z Konkursem. Podanie pełnych danych jest dobrowolne, ale niezbędne do wzięcia udziału w Konkursie.

Zgłoszenia mogą zostać przesłane w języku polskim lub angielskim.

1.5. Przedłożony projekt konkursowy musi zawierać autorską koncepcję zgłaszającego go artysty, nie może naruszać obowiązującego prawa, praw osób trzecich, w tym prawa własności.

W przypadku zgłoszenia materiałów o charakterze nieprzyzwoitym, zniesławiającym lub naruszającym wrażliwość widza w opinii Jury, Organizator zastrzega sobie prawo do odrzucenia aplikacji.

1.6. Zgłaszana praca musi być nową kreacją związaną z tematem, a nie powieleniem jakiegokolwiek wcześniejszej pracy artysty (lub innej osoby). Autor oświadcza, że jego praca jest dziełem oryginalnym i została wykonana własnoręcznie.

1.7. Ostateczny termin nadsyłania zgłoszeń do Konkursu to 4 września 2022 r.

2. WYMOGI TECHNICZNE PROJEKTU KONKURSOWEGO:

2.1. Projekt konkursowy ma zostać rozplanowany tak, by jego realizacja była możliwa w przestrzeni galerii Mirish & Lebenheim Charitable Foundation, musi jednak spełniać wymogi mobilności - praca może być pokazywana w instytucjach partnerskich współpracujących z Organizatorem; musi być możliwa jej adaptacja do innych przestrzeni, swobodne przemieszczanie lub demontaż i ponowna instalacja.

2.2. Specyfikacja przestrzeni galerii Mirish&Lebenheim Charitable Foundation Gallery Żydowskiego Muzeum Galicja w Krakowie przy ul. Dajwór 18 znajduje się w załączniku **Plan**

Galerii.

2.3. Projekt konkursowy musi spełniać wszelkie wymogi bezpieczeństwa dla odwiedzających Muzeum.

3. WYBÓR FINALISTÓW:

3.1. W pierwszym etapie Konkursu na podstawie przesłanych materiałów, Jury wybierze 5 projektów finałowych. Przy ocenie, pod uwagę będzie brana zgodność projektu z tematem Konkursu, a także kryteria jakościowe i estetyczne oraz możliwości techniczne wykonania projektu. Jury oceni wszystkie przesłane materiały spełniające wymogi Konkursu.

3.2. Organizator zastrzega sobie prawo zlecenia studium wykonalności i weryfikacji kosztorysu dla wybranych projektów.

3.3. Finaliści zakwalifikowani do drugiego etapu, zobowiązani będą do wykonania makiet/wzorów zgłoszonych przez nich projektów, uwzględniających proporcje i wymiary odpowiadające przestrzeni przeznaczonej na realizację projektu a także szczegółowo opracowany budżet realizacji projektu.

3.4. Makiet/wzór a także wszelkie przedłożone w Konkursie materiały pomocnicze ilustrujące koncepcję projektu przechodzą na własność Organizatora.

3.5. Każdy z finalistów zostanie zaproszony na krótką prezentację swojego projektu.

3.6. Organizator przekaże każdemu z finalistów grant na wykonanie makiet/wzoru projektu w wysokości 1000 zł a także, na podstawie paragonów, dokona zwrotu kosztów podróży na spotkanie-prezentację do siedziby Organizatora do kwoty 500 zł (podróż w obie strony klasą ekonomiczną) oraz ewentualnych kosztów noclegu do kwoty 300 zł.

3.7. Szczegółowy opis projektu wraz makietą/wzorem mogą być prezentowane publicznie w siedzibie Organizatora przez okres do dwóch tygodni od momentu zamknięcia drugiego etapu Konkursu, w późniejszym okresie materiały mogą zostać wykorzystane podczas prezentacji zwycięskiego dzieła, ilustrując przebieg Konkursu i proces wyłaniania zwycięzcy.

3.8. Wyniki Konkursu zostaną ogłoszone na stronie Żydowskiego Muzeum Galicja w Krakowie, Organizator powiadomi także laureatów o wynikach Konkursu. Ceremonia wręczenia nagrody odbędzie się po zakończeniu instalacji, podczas otwarcia wystawy prezentującej zwycięski projekt.

3.9. Zwycięzca konkursu podpisze z Organizatorem umowę precyzyjnie określającą warunki i harmonogram realizacji projektu.

3.10. Decyzje Jury są nieodwołalne i niepodważalne.

4. NAGRODY:

4.1. Organizator przewiduje przyznanie nagrody pieniężnej a także sfinansowanie realizacji zwycięskiego projektu w ramach ustalonego budżetu. Koszty wykonawcze muszą być udokumentowane paragonami.

4.2. Organizator pokryje maksymalnie dwutygodniowy koszt pobytu artysty w Krakowie w trakcie realizacji projektu, zapewniając zakwaterowanie oraz dzienną dietę.

4.3. Jury konkursu przewiduje przyznanie nagrody głównej w wysokości 20 000 zł netto oraz przeznacza kwotę do 50 000 zł na realizację zwycięskiego projektu wedle wcześniej zatwierdzonego budżetu.

Nagroda pieniężna podlega opodatkowaniu, wszelkie formalności z tym związane leżą po stronie Organizatora.

4.4. Nagroda pieniężna zostanie przekazana za pośrednictwem przelewu bankowego.

5. REALIZACJA ZWYCIĘSKIEGO PROJEKTU:

5.1. Autor zwycięskiego projektu zobowiązany jest do zrealizowania Projektu w przestrzeni galerii Mirisch & Lebenheim Charitable Foundation Gallery Żydowskiego Muzeum Galicja w Krakowie przy ulicy Dajwór 18, z zastrzeżeniem, że projekt nie musi wypełniać całej przestrzeni Galerii. Przewiduje się, że część Galerii zostanie wykorzystana na przedstawienie założeń konkursu i ewentualną prezentację propozycji konkursowych pozostałych finalistów.

5.2. Przewiduje się, że zwycięski projekt będzie prezentowany w przestrzeni galerii Mirisch & Lebenheim Charitable Foundation Gallery Żydowskiego Muzeum Galicja przez minimum 6 tygodni od 15 maja 2023 r. oraz w późniejszych terminach w instytucjach współpracujących z Organizatorem w Polsce i zagranicą.

Organizator zastrzega sobie prawo do przedłużenia czasu trwania wystawy lub ponownej prezentacji zwycięskiego projektu w którejś z przestrzeni Żydowskiego Muzeum Galicja, podczas 3-letniego okresu sprawowania pieczy nad zwycięskim dziełem.

5.3. Autor zwycięskiego projektu zobowiązuje się do jak najwierniejszego odtworzenia wybranej i zaakceptowanej przez Jury koncepcji projektu, uwzględniając zgodność użytych materiałów, technologii i przyjętych kryteriów estetycznych. Wszelkie zmiany wynikające z przebiegu realizacji projektu muszą zostać zaakceptowane przez Organizatora.

5.4. Przewiduje się, że realizacja i montaż zwycięskiego projektu w przestrzeni galerii Mirish & Lebenheim Charitable Foundation Gallery Żydowskiego Muzeum Galicja będzie możliwa w ciągu dwóch tygodni pomiędzy 24 kwietnia a 14 maja 2023 r.

6. PRAWA AUTORSKIE:

6.1. Prawa autorskie i własność dzieła należą do autora dzieła, niemniej jednak Żydowskie Muzeum Galicja ma wyłączne prawo do korzystania z dzieła zrealizowanego w ramach Konkursu – II edycja Nagrody Artystycznej im. Chrisa Schwarza przez trzy lata, w tym możliwość prezentacji dzieła w instytucjach współpracujących z Organizatorem w kraju i zagranicą oraz z wykorzystaniem fotografii.

W tym czasie praca będzie znajdować się w siedzibie Organizatora lub w pomieszczeniach instytucji wystawienniczych współpracujących z Organizatorem.

Odpowiedzialność za stan techniczny/ubezpieczenie dzieła w tym czasie pozostaje w gestii Organizatora.

Organizator zastrzega sobie prawo do odstąpienia od prezentacji pracy w instytucjach współpracujących i przechowywania jej w jego siedzibie przez okres trzech lat lub zwrotu pracy artyście przed upływem tego okresu.

6.2. Po upływie trzech lat od daty otwarcia wystawy prezentującej dzieło, zostanie ono zwrócone artyście. Jest prawdopodobne, że dzieło będzie nosić ślady eksploatacji, zużycia i zniszczenia, które będą naturalną konsekwencją jego wykorzystania.

6.3. Koszty transportu dzieła z siedziby Organizatora po upływie tego okresu leżą po stronie artysty.

6.4. Artysta zobowiązuje się do umieszczenia adnotacji o tym, że dzieło zostało zrealizowane w ramach Konkursu o Nagrodę im. Chrisa Schwarza za każdym razem, gdy będzie ponownie prezentowane publicznie, zaprezentowane za pośrednictwem mediów lub gdy wzmianka o nim pojawi się w mediach.

HARMONOGRAM:

Finalny termin nadsyłania zgłoszeń do Konkursu: do północy 4 września 2022 r.

Ogłoszenie listy finalistów Konkursu: około 10 października 2022 r.

Dostarczenie przez finalistów makiet oraz uaktualnionych aplikacji konkursowych do siedziby Organizatora: do 30 listopada 2022 r.

Prezentacje projektów finałowych w siedzibie Organizatora: pomiędzy 1 a 14 stycznia 2023 r.

Ogłoszenie wyników Konkursu: styczeń 2023 r.

Instalacja / realizacja projektu w przestrzeni galerii Mirish & Lebenheim Charitable Foundation Gallery Żydowskiego Muzeum Galicja w Krakowie: w ciągu dwóch tygodni pomiędzy 24 kwietnia a 14 maja 2023 r.

Uroczyste wręczenie nagrody / otwarcie wystawy: po 15 maja 2023 r.

PRZEWIDZIANY CZAS TRWANIA WYSTAWY: minimum 6 tygodni.